



٩

سمير نزل عياط ، لانه مش قادر
يخش لهم بالباط، وأبوه راح يضربه
لما يمشمشه على ضياع هدومه
ويكلبشه



٨

سمير ناوله الطربوش ، ومش
لاقى حد يحوش، وقال له اديكم
قشرتونى ، زى الفول السودانى
وترمونى ، والا تاكلونى



٧

وهو ماشى يتدالج زى الكورة ،
طلع له شيخ النمرة، وقال له ناولنى
الطربوش، البسه واوصل به لحد
مرجوش



١٢

وحياتك وسابهم فى عز الخناق،
ولبس الهدوم وزاغ من شارع بولاق،
ودخل بالسلامة بيت أبوه، وكل نمر
بيعض فى ديل أخوه



١١

وكل واحد بيزوم، عايز الهدوم،
وده يعض فى الجاكتة وده فى
الطربوش، لحد ما وقعوا على دماغ
سمبو الى مش قادر يحوش



١٠

من بخت سмир ، الى عامل زى أبو
جلمبو، ان الثلاث نموره قدامه فى
الصورة، بدأوا يتخانقوا مع بعض ،
ونزلوا خربشة وعض

الحياة المعونة

كان عم ابراهيم الخواص رجلا صالحا تقيا ، وكان يشتغل بصناعة الخوص ، المقاطف ، السعف ، زناجيل الارز . وكل الاشياء التي تصنع من الخوص .

وكان لعم ابراهيم ولد هو وحيد ، يحبه كما يحب الآباء أبناءهم وكان مع فقره يعنى بتربية ولده (محمد) ويتمنى على الله أن يشب صالحا مثله ، تقيا ، ورعا .

وكان اذا جلس محمد بجواره في المساء ، وساعة العشاء . يقول له :

يا محمد يا ابني ! كم أحب أن تكون سعيدا ، موفقا في الحياة وانك لن تدرك العز والسعادة في حياتك الا اذا اتصفت بالصدق . لان الصدق يا ولدى هو سبيل الخير ، وطريق السعادة وان الصادق ينال ثقة الناس ، وحبهم ، واحترامهم ، . وكن عطوفا رحيم بالناس ، حتى وبالحيوان ومحمد كان يعنى جيدا مايقوله أبوه ، ولم يفرط أبدا

في نصيحة كان يسمعها ، أو موعظة تلقى عليه .

مات عم ابراهيم ولم يترك لمحمد شيئا ، اللهم الا الموعظة الحسنة ، وأكوام الخوص .

اشتغل محمد بصناعة أبيه ، وأحبه الناس جميعا لما اتصف به من الخلق الكريم ، والصدق في المعاملة .

وفي ذات يوم ، وبينما هو يشتغل في الخوص ، اذ رأى حية تسعى نحوه ، وتقدمت منه وقالت : أغنى أيها الرجل وارحمني فان رجلا يحمل عصا غليظة يجرى خلفي ، ويريد أن يقتلني خبثي .

فقال لها محمد : هيا أيتها الحية ، هيا وادخلي تحت كومة من أكوام الخوص ، تحت

مقطف .

— فقالت الحية : لا . لا ، انه يبحث عني ، فاذا وجدني قتلني

اذن أين أخبئك ؟

— قالت : افتح فمك . ودعني أنزلق ، وأختبي في بطنك .

— (خبر اسود) . وهل ذلك ممكن ، انك تطلبين المستحيل .

— اذن لقد نزع الله من قلبك الشفقة والرحمة ، آه يا قاسي القلب ، أين رحمة الانسان بالحيوان .

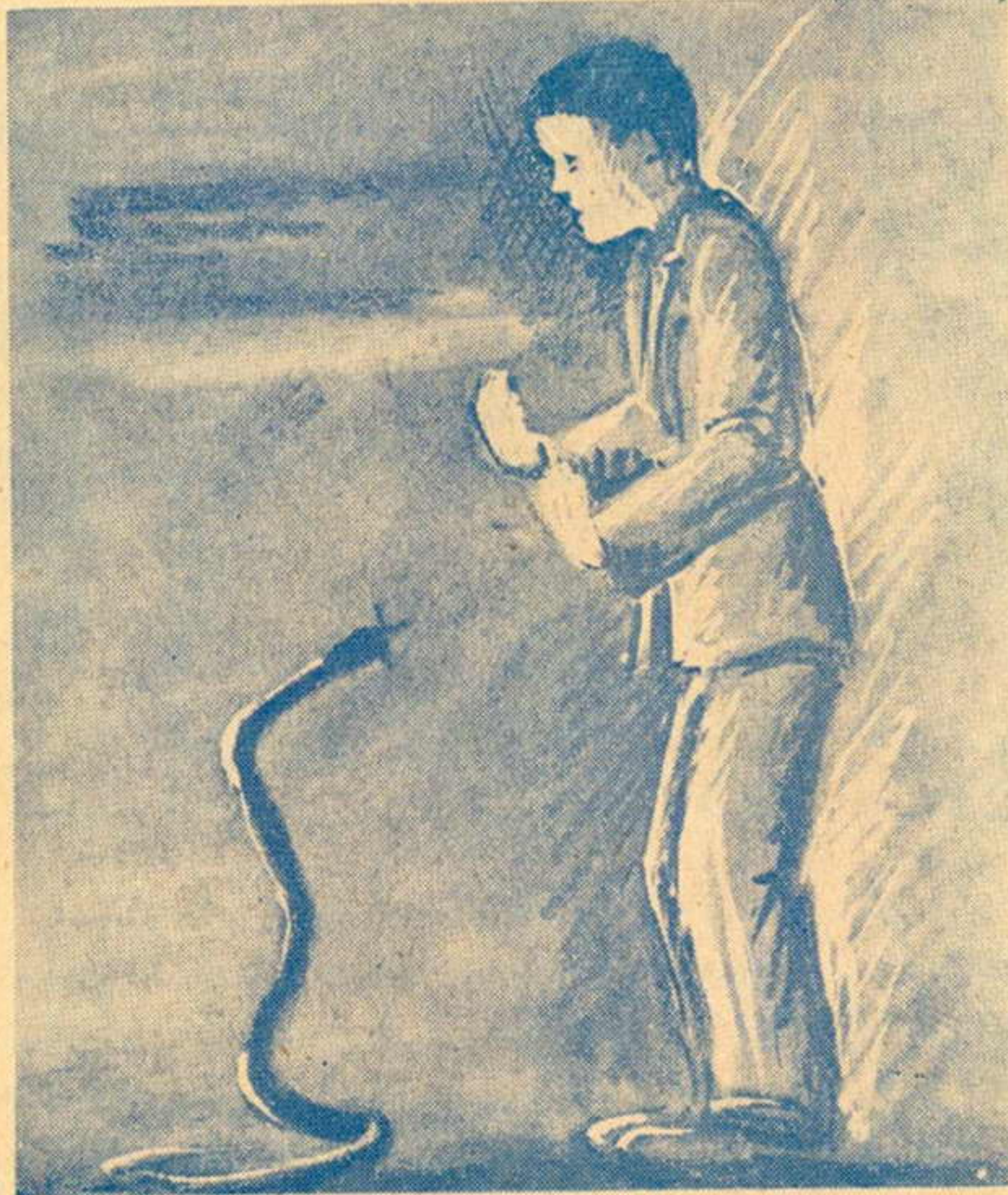
وأثرت هذه الكلمات في نفس محمد الذي تذكر نصيحة أبيه ، فقال : سأرحمك أيتها الحية ، هيا . ادخلي ! وفتح فمه ، وانزلقت الحية منه الى بطنه .

وهنا جاء رجل ، ومعه عصا طويلة وسأل محمدا قائلا :

ألم تربيا رجل حية تسعى ؟

— نعم رأيته يا سيدي .

— وأين هي ؟ تكلم ، قل .





- انها هنا، وأشار الى بطنه
- هذا مستحيل ، هذا
مستحيل
- قلت لك انها هنا ، وأنا
صادق فيما أقول
- لعلك مجنون أو مخبول
أو مغفل • لانه لا يمكن أن
يدخل انسان في بطنه حية ،
وتركه يبحث عن الحية هنا ،
وهناك ، وأخيرا لما لم يجدها
تركه وانصرف •
وهنا قال محمد : أيتها الحية
هيا اخرجي ، فلقد ذهب
عدوك

- لا ياسيدي لقد ماتوا
جميعهم من زمن
- اذن لمن القبر ؟
- انه لى أنا لى أنا ، أنا الذى
سأموت •

- كفائك الله الشر يا ولدى
انك فى ريعان الشباب ، ومن
الذى قال لك انك ستموت ،
ووقت الموت لا يعلمه الا علام
الغيوب

- انه عزرائيل ، عزرائيل
فى بطنى يا سيدى

- آه ، لقد فهمت ، وأخرج
الرجل من جيبه ورقة خضراء
من ورق الشجر وقال : خذ
هذه الورقة وكلها ، فانك أن
أكلتها فانك لا تموت يا ولدى
- أصحيح يا سيدى ؟

- كل هذه الورقة • كلها
حالا ••• فانك ستعيش ،
وستعيش سعيدا يا ولدى •
فأخذ محمد الورقة الخضراء

فقلت الحية : أخرج ، لا •
لا •• انك تطلب المحال
فقال : أهكذا يكون جزائى
لقد خلصتكم من عدوك
وأنقذتكم من الموت • وأخيرا
تقولين لا أخرج •

- اسمع اختر لك واحدة
من اثنتين ، اما أن أنفث فى
جوفك سمي فتعيش طوال
حياتك مريضا ، واما أن اشتد
فى بطنك فأمرقها • (اخلص
اختر • فأنا مستعجلة)

فسلم محمد أمره لله ،
وقال : أيتها الحية ، اننى أختار
الموت ولا أرضى المرض ، فانه
يذل النفس ، انما أرجو منك
أن تتركى لى فرصة أحضر
لنفسى فيها قبرا ، أتوارى فيه
- هيا ، واسرع •
- وأمسك محمد فأسا ،

ووضعها فى فمه • وما أن
وضعها الا والتقطتها الحية التى
كانت تسمع كل ما دار من
الحديث بين محمد والرجل •

فصرخ محمد وقال : لقد
التقطت الحية الورقة يا سيدى
اننى سأموت ، اننى سأموت •
- لا • لا • انك ستعيش •
انتظر قليلا •

أكلت الحية الورقة ، وكأن
قصابا ماهرا ، وضعها فى مفرمة
فتقطعت قطعاً ، قطعاً ، كل
قطعة كرأس الدبوس ، وفتح
محمد فمه ، وأنزل الحية من
جوفه ، واستراح ، وقال :
شكرا يا رجل ، شكرا
يا سيدى •

- أنا لست رجلا يا محمد
- اذن ماذا تكون يا سيدى
- أنا ملك من الملائكة ،

أرسلنى الله سبحانه وتعالى
لأنقذك • لاخلصك لأنجيح •
- وما اسم سيدى الملك
الكريم

- اسمى الصدق يا محمد
أنا الصدق ، ألا تعلم أن فى
الصدق النجاة

لقد كنت صادقا فى قولك
صادقا فى عملك • فأكرمك
ربك ونجاك وأرسلنى
لأخلصك ••

- أشكرك • أشكرك أيها
الملك العظيم • وهنا رأى
محمد الملك قد تحول الى
طائر أبيض جميل يصيح :
محمد ! محمد ! قل للبنات
والبنين ، كونوا جميعا من

الصادقين فالصادق محبوب
من الناس • ومن الله رب
العالمين •

اسرة الككوت



هنيئا هذا الشاي الذي شربته مع بابا . وكنت أنوى ألا أجيبك على هذا السؤال حتى تعزميني على حفلة شاي ووقتها كنت أخبرك . ولكن نهايته اسمعى يا ستي :

أقداح الشاي ، والاطباق كلها تصنع من الطين . هذا الطين يحرق في أوان وأفران خاصة ..

وأول من صنع هذه الاقداح من الطين هم أجدادنا قدماء المصريين

وقد استعملوها قبل ميلاد المسيح عليه الصلاة والسلام بآلاف السنين

وقد اشتهر الصينيون يا ميمى بصناعة الاقداح الجميلة والاطباق الطريفة

ولذلك تسمى الاطباق . والفناجين . وكل شىء .. (صينى) حتى ولو لم يكن مصنوعا فى الصين وذلك لجمال صناعة هذه البلاد لهذه الاوانى ..

اوعى بقى تكسرى الصينى بتاع ماما فى البيت

(كلورات البوتاس) والصمغ لكى يمسك المحلول على رأس قطعة الخشب

وكلمة الفوسفور معناها حاملة النور . والفوسفور يؤخذ من عظام بعض الحيوانات وأول من صنع الكبريت الذى لا يلهب الا بالاحتكاك على علبته (صانع اسمه « بريانت »)

وأول ما صنع الكبريت كانت العلبة تباع بخمسين شلنا . وهذا مبلغ كبير . ولكن حاجة الناس للكبريت فى ذاك الوقت كانوا يدفعون ثمنه عن طيب خاطر .

أما ثمن علبة الكبريت فى هذه الايام ، فهى ثلاثة مليمات ايه رأيك بقى يا ماهر مسوط . الله يبسطك

ميمى شعبان - حديق القبه كنت أشرب مع بابا الشاي وبعدين قال لى : تعرفى يا ميمى من أين تصنع هذه الفناجين طبعاً ماعرفتش أجاب ، فماذا أقول له لو أعاد هذا السؤال ؟

اسمعى يا ميمى ! أولا :

الماضى يشعلون النار بواسطة الاحتكاك . كضرب حجرين على بعضهما .

ثانيا : أول من اخترع الكبريت رجل اسمه (جون وكر)

ثالثا : وعرف هذا الرجل من علم الكيمياء أن هناك شيئا اسمه (كلورات البوتاس) تلهب اذا أضاف اليها شيئا اسمه (الفوسفور)

والطريقة انه يغمس قطعة من الخشب الصغير فى

ماهر عبد الرحمن الفطائرى روضة الاورمان

يا بابا صادق . من أين يصنع الكبريت؟ وهل الكبريت موجود من زمان ؟

يا ماهر يا فطائرى ! أولا : أحذرك من الكبريت ، واوع تمسك عود كبريت وتولعه . أحسن تحرق روحك ، وتحرق الدنيا . وأنا لا أحب الاطفال الذين يلعبون بالكبريت .

أولا : كانوا فى الزمان

سرطبة للنفاية كوكا كولا

لذيذ ومرطبة
تفوانجودتها نذوقوا طعمها اللذيذ
أشربوا اليوم " كوكا كولا " طلبوها مثلجة جدا !



معبأة فى القطر المصرى بصفة مستمرة شركة كوكا كولا - مصر

حذر فذر

١ - ما هو الحيوان الذي يمشى على أربع في الصباح وعلى اثنين في الظهر وعلى ثلاث في المساء؟

٢ - ما هو الشيء الذي نتقبله دون شكر والذي تتمتع به دون أن نعرف كيف والذي نفقده دون أن نشعر؟
(١) الانسان . فهو يزحف على ساقيه في طفولته ثم يمشى على قدميه في صباه ورجولته وأخيرا يمشى على قدميه ويتوكأ على عصاه في شيخوخته .
(٢) الحياة : فان والدينا يعطينا الحياة ونتمتع بها ثم نفقدها أي أننا نموت .

العاب للتسلية

الوالد وولده والزورق

ذهب والد وولده للنزهة فوجدوا زورقا حمولته ٢٠٠ رطل وأرادوا أن يجتازوا النهر به . ولكن كان وزن الولدين ٢٠٠ رطل ووزن الاب ٢٠٠ رطل ، فكيف يعبران النهر؟
الحل
يركب الولدان الزورق حتى يصلا الى الشاطئ .

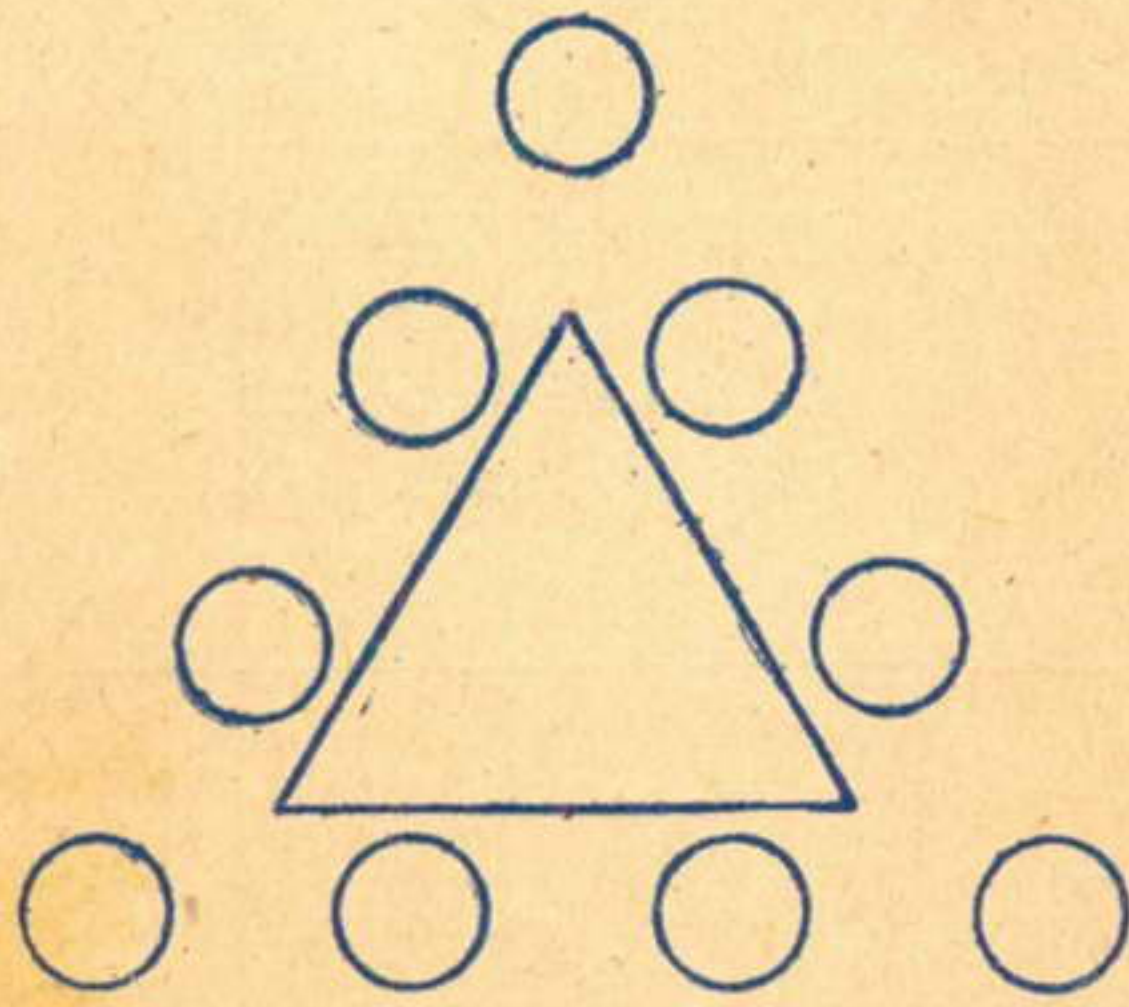
الآخر . ينزل أحدهما هناك وأن يعود الثاني بالزورق الى أبيه فاذا وصل الى الشاطئ نزل من الزورق وأعطاه لوالده فيركبه ويجتاز النهر وحده ويعطى الزورق لابنه الذي عبر النهر مع أخيه في المرة الاولى . فيذهب الى أخيه بالزورق ويعود معه فيه عبد العزيز مازح

ألفاز وفوازير
١ - ما هو الشيء الأعمى والأصم الذي يعرف ما في قلبك؟

٢ - ما هو الشيء الذي ان أكل عاش وان شرب مات؟
الاجابة

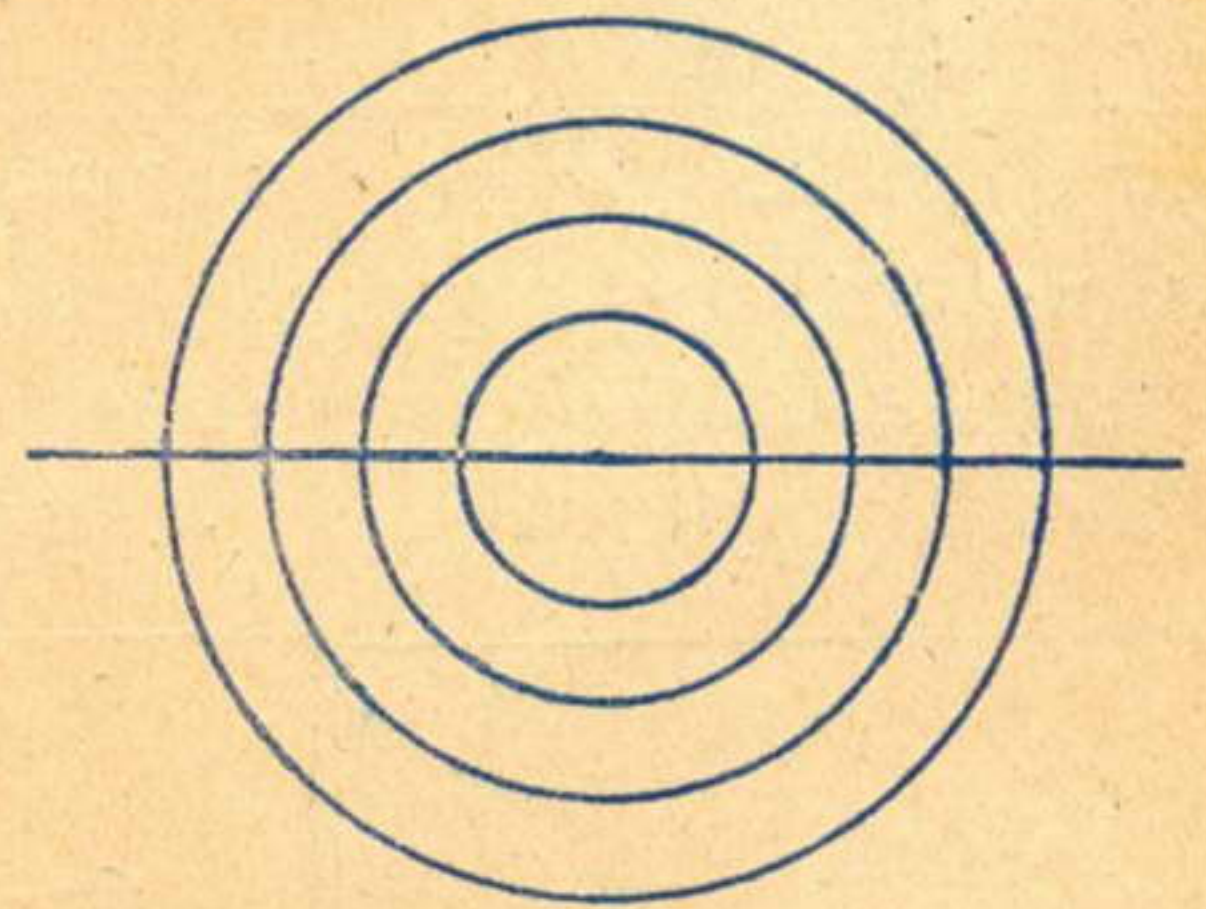
(١) - القلم (٢) - النار
سعد زغلول جابر
عامل المطبعة
جمع عامل المطبعة هذه الجملة خطأ فهل تستطيع اصلاحها؟
آخر كثيرا نجح السنة في محمد امتحان ففرح أخى فرحا الحل :-

نجح أخى محمد في امتحان آخر السنة ففرح فرحا كثيرا



مثلث واعداد

هل يمكنك أن ترتب الارقام من ١ الى ٩ داخل هذه الدوائر التسع المرسومة على طول هذا المثلث بحيث يكون مجموع الارقام التي بالدوائر المرسومة على طول كل ضلع من أضلاع المثلث متساوية؟
سنجد أن كل ضلع به أربع أرقام وأن الارقام التي بالدوائر المرسومة عند زوايا المثلث تحسب مرتين
انظر الحل في العدد القادم



دوائر

هل تستطيع رسم هذا الشكل بشرط ألا ترفع قلمك من الورقة أو تمر فوق خط مرتين؟
يمكنك أن تخترق الخطوط بخط آخر اذا أردت
أنظر الحل في العدد القادم



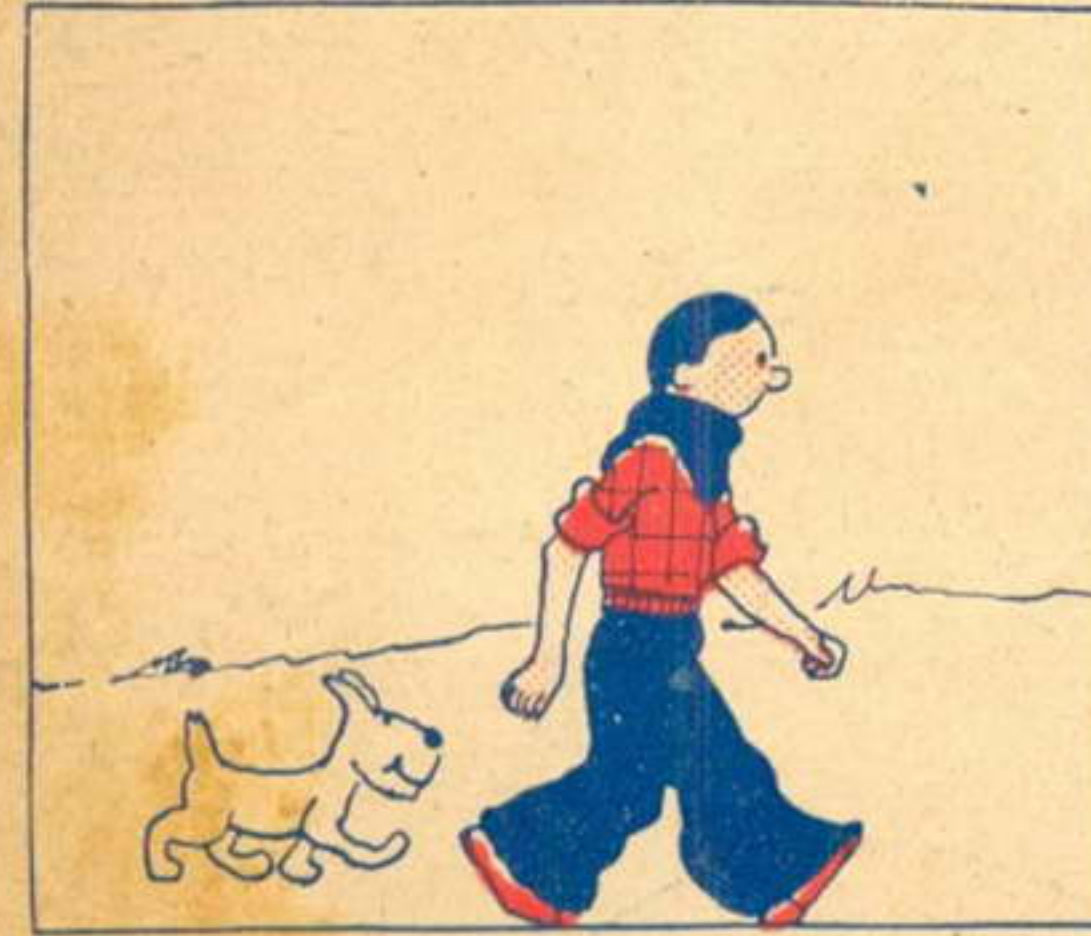
٢٢٦) أخذ همام يسبح بكل قواه ليصل الى الشاطئ الثاني وسبح معه عنتر وبعد كفاح شديد استطاع همام الوصول الى الشاطئ الآخر وهو يرتعش من شدة البرد .



٢٢٥) غير أن الله يكافئ الصالحين من عباده فقد اعترض هماما نهر صغير فأسرعه اليه مخبرنا الشجاع والقي نفسه فيه حتى لا يموت محترقا ويهرب منه اللصوص الذين حضر هو للقبض عليهم .



٢٢٤) أسرع همام وكلبه عنتر في الجرى ولكن النار كانت سريعة الانتشار . فأخذت تلاحقهما بسرعة فائقة واعتقد همام انه هالك لا محالة . فقرأ الفاتحة وسلم امره لله .



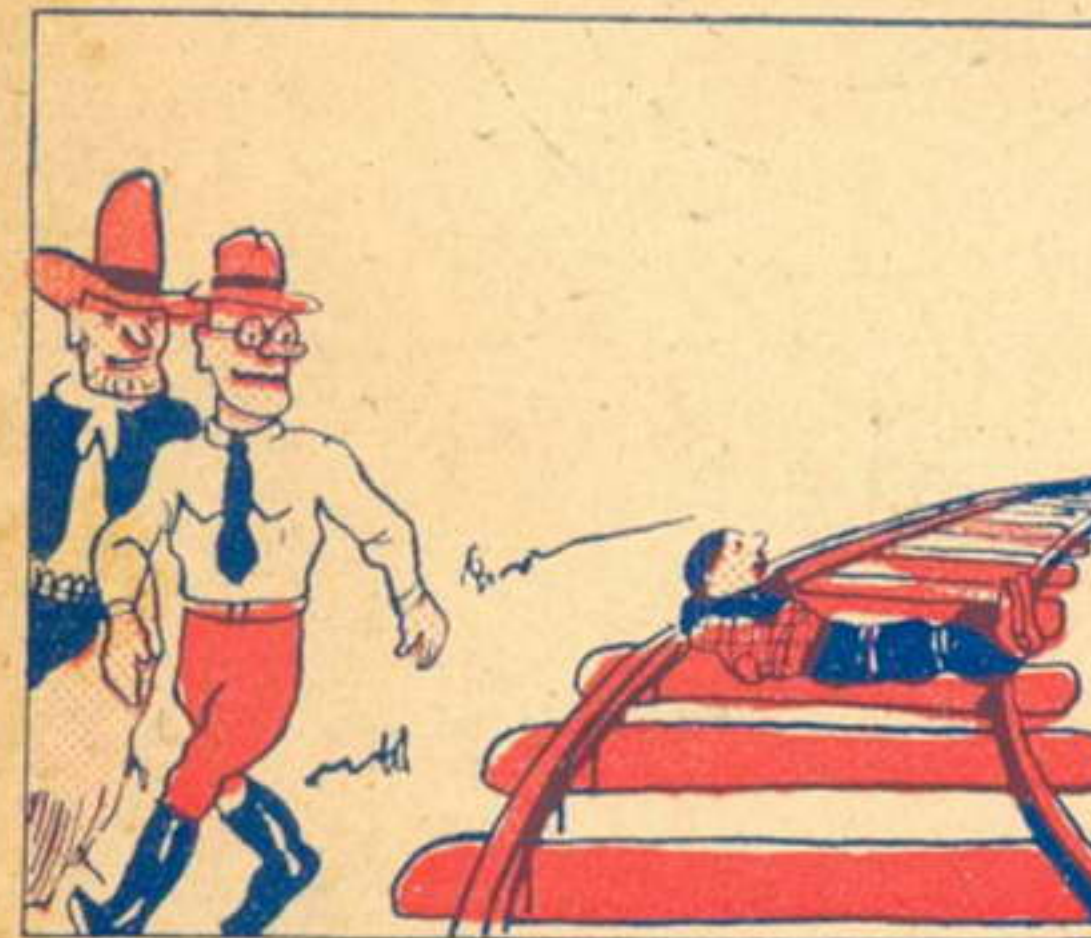
٢٢٩) قال همام لكلبه « أسرع يا عنتر قبل أن يفلت منا اللص . ان المحطة قريبة جدا فاذا وصلنا اليها تمكنا من البحث عن المجرم .



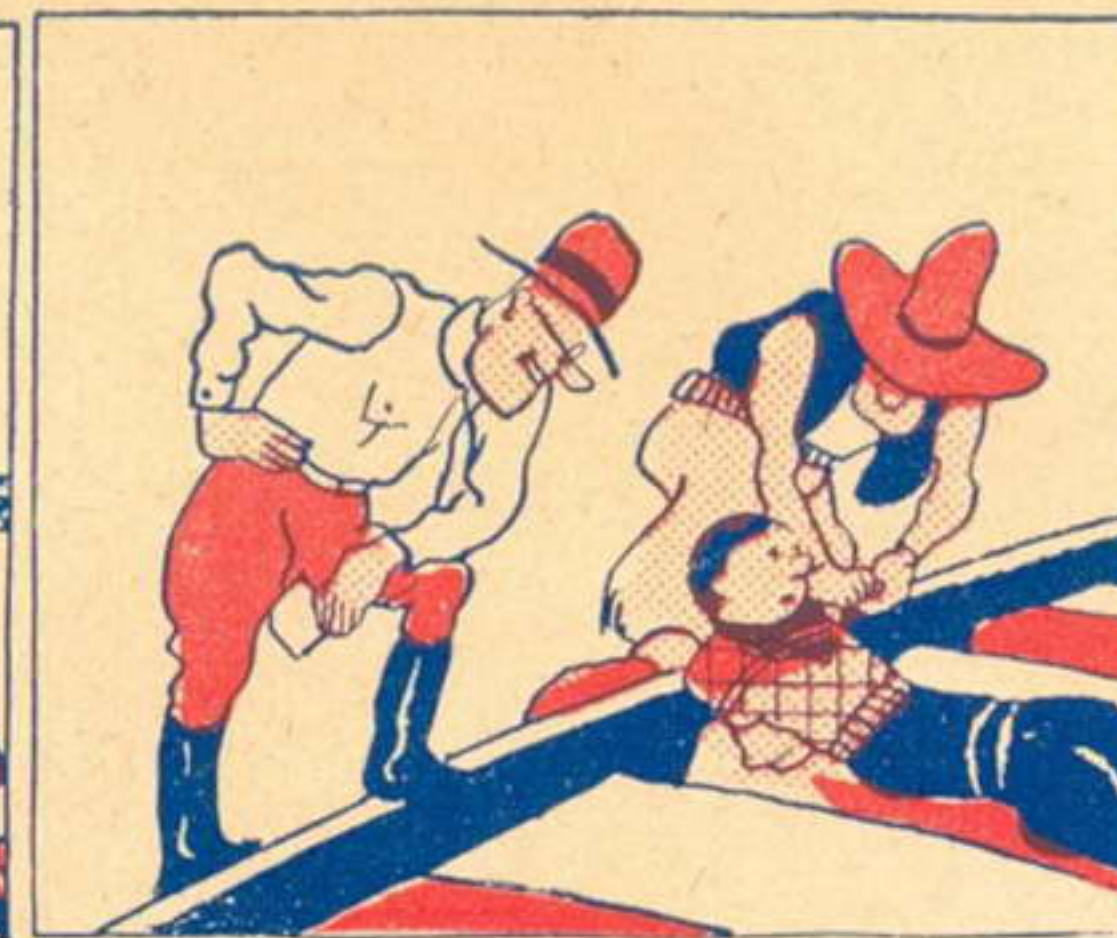
٢٢٨) وصل همام وكلبه الى خط السكة الحديد فاطمأنا لانهما لم يضل الطريق وقرر همام أن يتبع هذا الخط الى أن يصل معه الى اول محطة تقابله في الطريق .



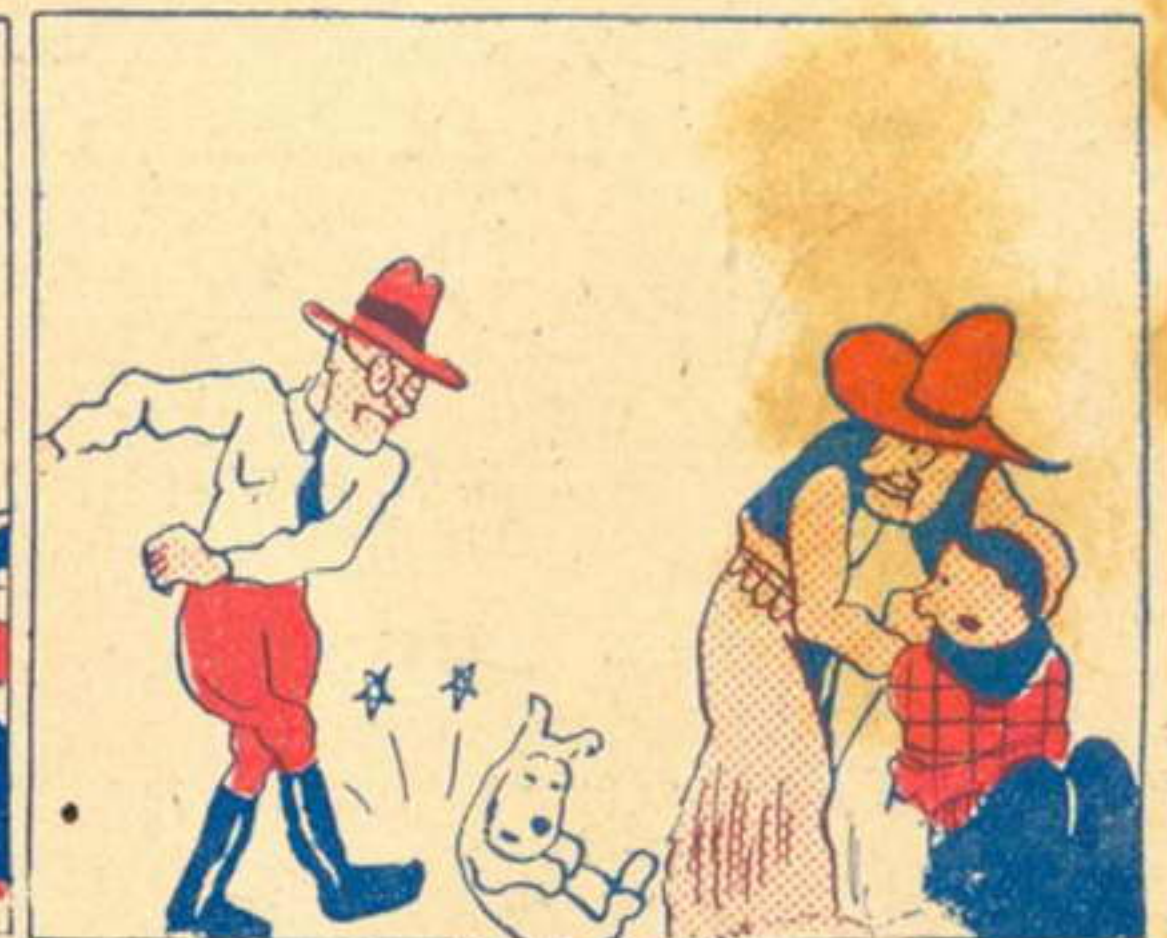
٢٢٧) استراح همام قليلا تحت شجرة من الاشجار وانتظر حتى جفت ملابسه ثم قام وسار مع كلبه بسرعة فائقة ليصل الى محطة السكة الحديد قبل أن يفوته الوقت .



٢٣٢) لم يكذ ينتهي همام من كلامه حتى شعر بحبل غليظ حول صدره وذراعيه يربطه ويشده فيقع على الارض وهو لا يستطيع ان يقوم بأية حركة . يتبع

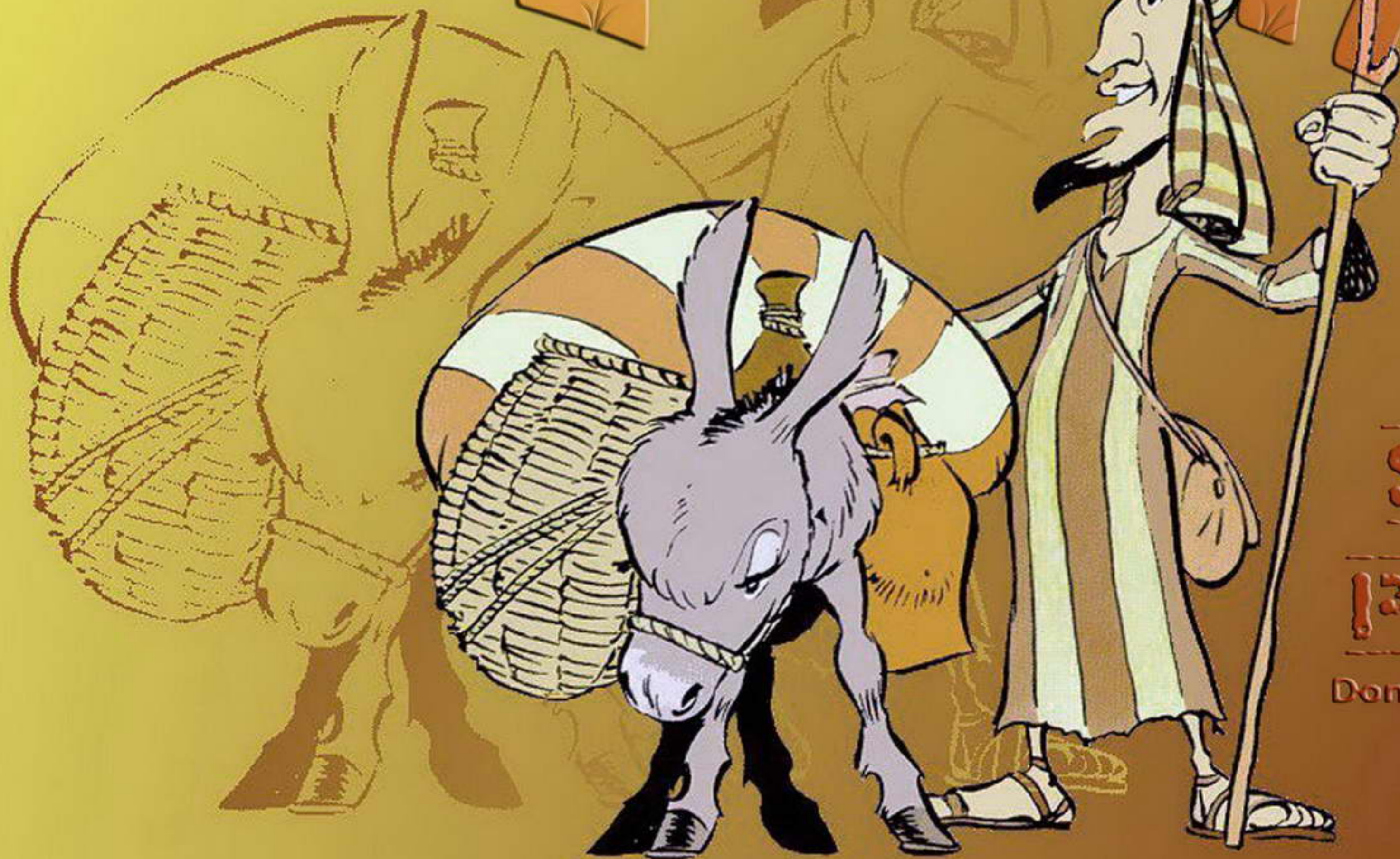


٢٣١) قال همام : « لا بد أن يكون شخص مختبئا بالقرب من هذا المكان يريد اخراج القطار من الخط وقتل من فيه . أنه مجرم يستحق العقاب »



٢٣٠) سار همام وكلبه بجانب الخط الحديدي واذا بهما يجدان على هذا الخط قطعة من الخشب السميك تسد الطريق انها بلا شك مؤامرة .

BLUE PARROT

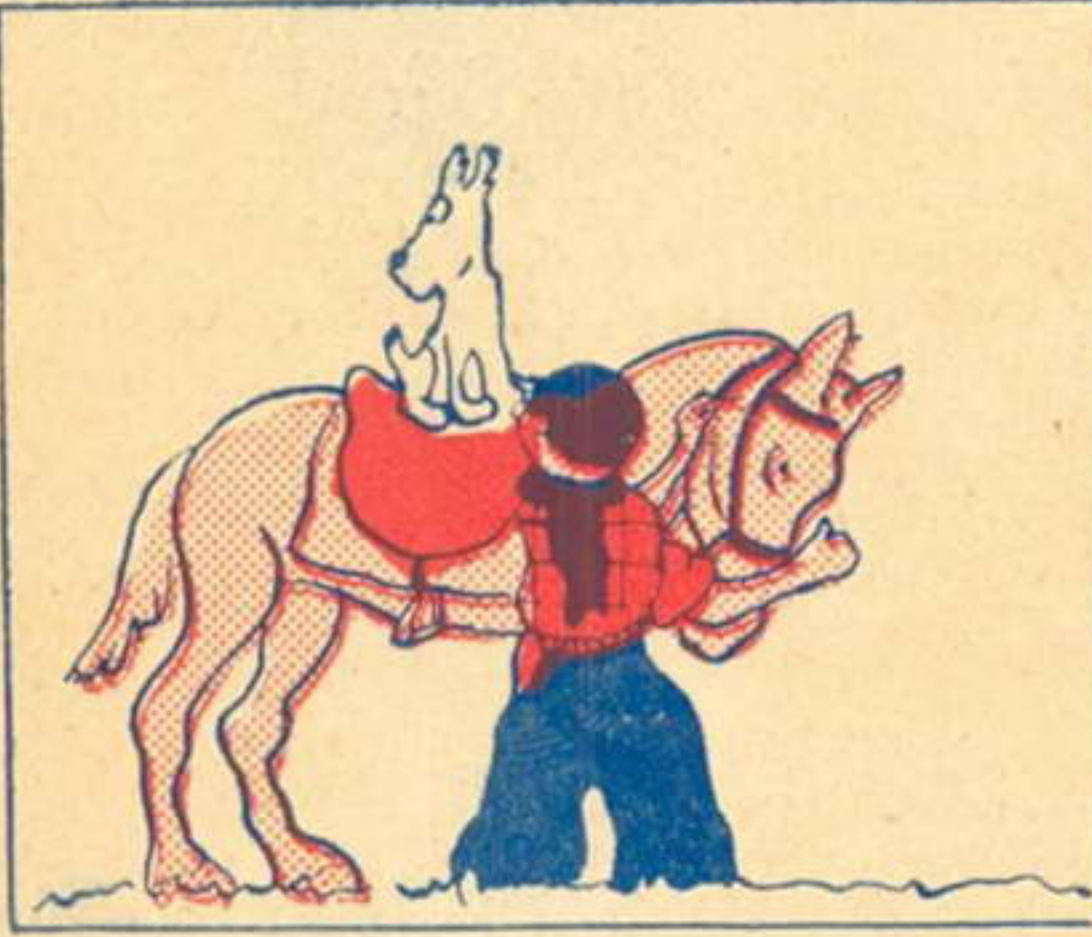


SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person





(٢٢١) سار همام وحصانه في الصحراء حتى المساء حيث أصبح من الصعب السفر في الظلام . فنزل همام من حصانه وقرر ان يبيت في الصحراء الى الغد .



والآن لنعد الى همام لنرى ماذا فعل لقد استطاع أن يضرب مطارده ضربة قوية ويأخذ حصانه ويفر به مع كلبه عنتر وهو يقول في نفسه : لقد نجوت



(٢٢٣) استيقظ همام صباح اليوم التالي مذعورا فقد سمع اصوات الحيوانات وهي تجري بسرعة ؛ لأن الغابة التي بالقرب منها تحترق . «هيا يا عنتر نهرب قبل أن نحترق»



(٢٢٢) جمع همام قليلا من الحطب واشعله ثم نام بقربه هو وكلبه عنتر . كان الجو حارا والليل مظلما ولكن هماما خاف أن يطفىء النار فتأتى الحيوانات اليه وتفترسه .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

دخل همام قرية فخسبه أهلها أنه لص مجرم وقرروا أن يشنقوه عقابا له على ما فعل ولكن هماما استطاع بمهارته أن يفر من قائله بأقصى سرعته بعد أن أخذ حصان أحد الاهلين .

الايمان

سأل صانع بحار - أين مات أبوك؟
فأجابه البحار أن أباه وجد وأبا جده
جميعاً قد غيهم البحر .

فقال الصانع : إذا كان آجال أسلافك
لم تنقض الا في البحر ، أفلا تخشى ذلك
المكان الذي قد يكون محتوما عليك أن
تنضى فيه نحبك؟ فقال البحار - قبل أن
أجيبك . أرجو أن تخبرني أين مات أبوك
وجدك؟ فأجابه الصانع لقد مات في فراشهم
فقال البحار : لقد وجب على الاخشى
البحر إلا بمقدار ما تخشى انت فراش
نومك الذي تسكن اليه كل لحظة .

هشام محمد عيسى

مرآتان من السكاري في يوم والشمس
طالعه ، فقال أحدهما : هذه الشمس؟
فقال الآخر ده القمر ، فتنازعا فقابلهما
شخص فطلبا منه أن يحكم بينهما فسألاه
هل هذه الشمس أم القمر؟ فنظر اليهما
وقال وهو يسير في طريقه . أنا ياجماعه
مش من البلد دي !!
فتحى أبو السعد شريف



- تصور ياخي في ايام الحرب كل حاجه
بقو يغشوها حتى الثاج جايبين نصه ميه

المريض : أشعر بتعب شديد لأتني
أشتغل طول النهار مثل الحمير وأعيش
عيشة الكلاب

الطبيب : مرض الحمير والكلاب ليس
من اختصاصي فالأفضل أن تعرض نفسك
على طبيب بيطري !

محمد زهير . سوريا

□□□

الزبون : الطربوش الى اشتريته منك
السنة الى فانت ثقيل جدا !!
البائع : شيل الزر بتاعه !!

أحمد رجب بشير

□□□

ركب غنى حرب القطار من القاهرة
الى أسوان ، وبعد خمس ساعات شعر
بالضيق والملل لطول المسافة وعندما حضر
مفتش القطار دارت بينهما المناقشة التالية
غنى الحرب : من فضلك باقى على
أسوان كثير ؟

المفتش : باقى حوالى تسع ساعات
غنى الحرب : ياساتر ده شىء يجن !!
المفتش : على كده الله يكون فى عوننا
طيب وأنا يا حضرة الفاضل راكب فى
الخط ده وأنا عمري ٢٥ سنة !!
غنى الحرب : ياسلام ليه هو حضرتك
راكب منين ؟ !!

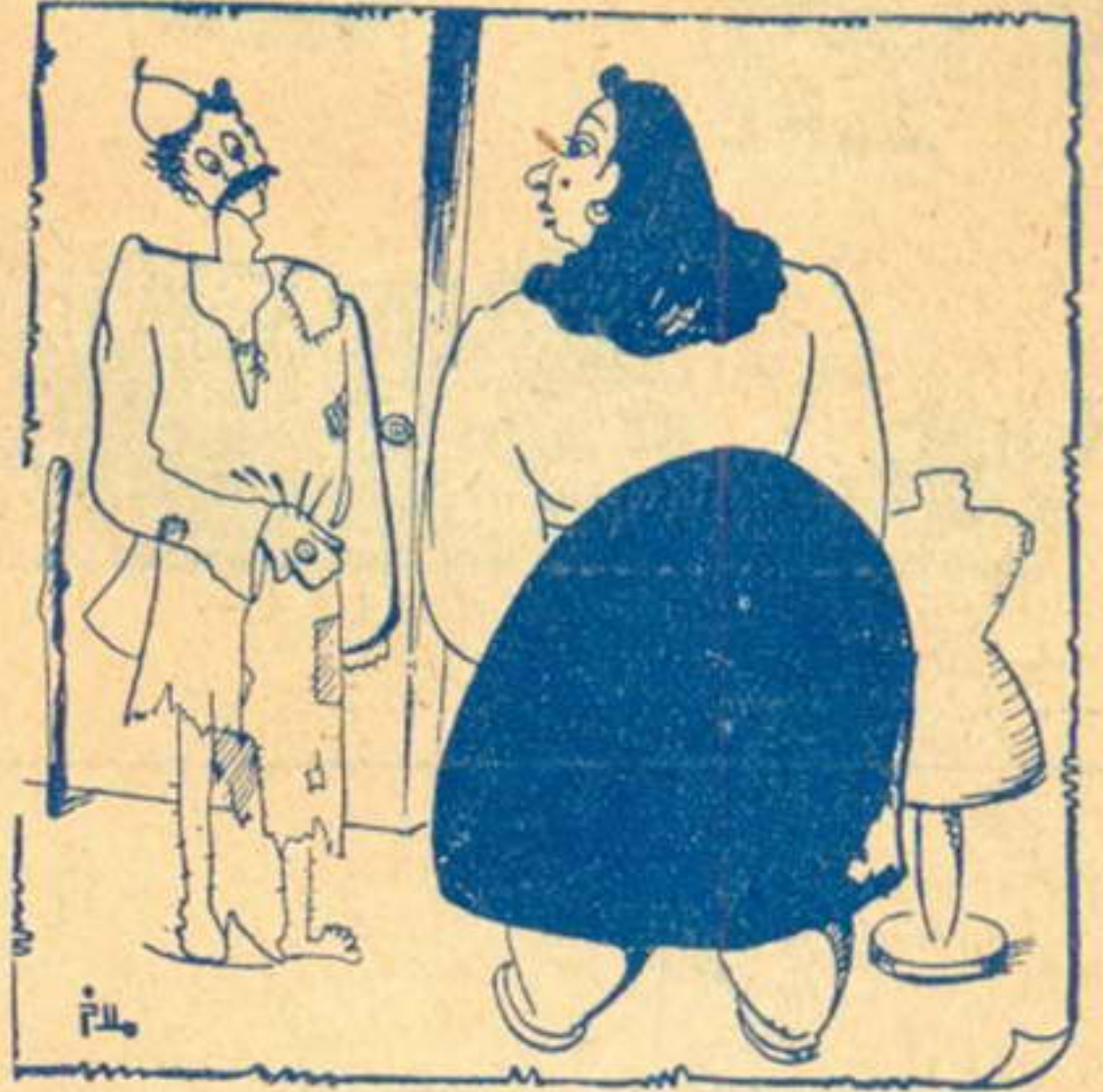
ولسن أمين

أح - لام

المكسح - أنا حا أروح بيتنا ماشى على
رجلى ..
الاعمى - وأنا حا اقرأ رواية حلوة
معاى ..

الاطرش - طيب افتحوا لنا الراديو
علشان نسمع الاخبار !
سعد زغلول جابر سراج

اضحك



بينما كانت احدى السيدات تسير فى
الطريق رأت شحاذاً فأخرجت قرشاً
لتعطيه اياه ولكنه رفض :
السيدة - انت مش عاوز تأخذ
القرش ليه ؟
الشحاذ - أصل النهارده يا هانم عاملين
اضراب !!

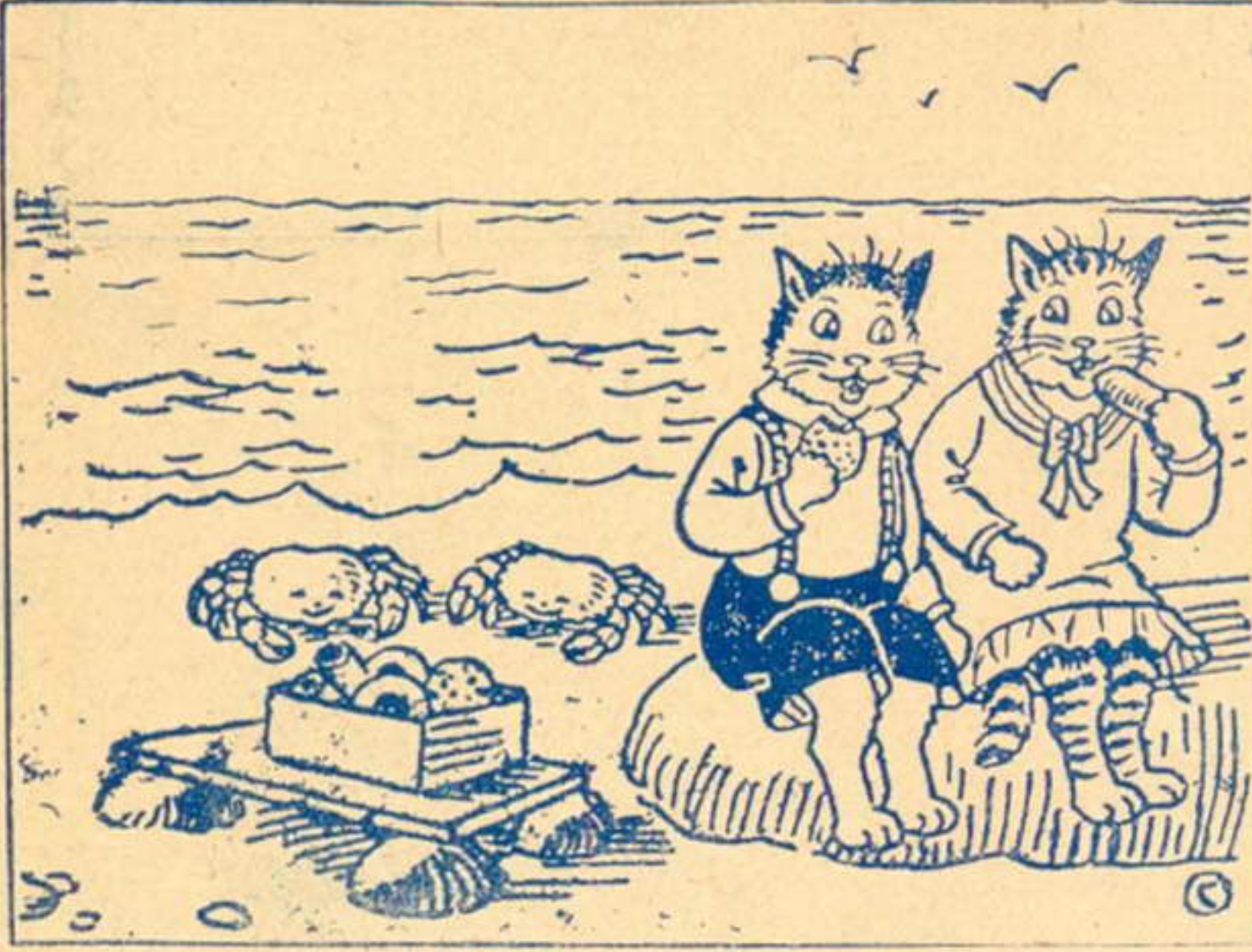
فاطمة عبد الحميد قطاريه

□□□

أراد بخيل السفر من القاهرة الى
الاسكندرية وكان مريضاً فقطع تذكرة
من مصر الى بنها ونزل فى محطة بنها
وقطع تذكرة لطنطا ثم نزل فى محطة طنطا
وقطع تذكرة لدمهور ، فتعجب من كانوا
معه وسألوه لماذا يعمل ذلك ، ولم يقطع
التذكرة مرة واحدة ويوفر على نفسه
التعب

فقال لهم : والله أنا عيان وخايف أموت
فى السكة تبوظ على التذكرة !
محمد السيد الزينى

بسبس ولسبس وابو جبار ابو المحروس



خرج بسبس مع بسبوس للنزهة، وكان يومهم منحوس
خدوا غداهم ويا فلوس على شط بحر وقعدوا جلوس
لقوا خشبه عملوها سفره وقعدوا يسووها
على الحجارة ووضعوها قال سفره يعنى وعملوها

خطوا عليها غدوتهم وع الصخرة قعدوا بسلا متهم
واد ايه كانت فرحتهم أكله طعمه ولذتهم
وهمه كده قاعدين ساهمين وخرج لهم م البحر لعين
أبو جلانبو وكانوا اتنين ومن تحت طاولتهم هاجمين



بص يا بسبس حاجه هايله طاولتنا تجرى واهى طايره
لازم فى حاجه لها شايله جرتها دغرى ع الميه
ياللى بقى نجرى ونلحق ونمسك اللص ونسحق
لا رحمة أبدا ولا نشفق لان عمله حاجه تفلق

طلعوا كده حالا يجرم وينونو الحقو محرم
يالله يا بسبس اجرى اهجم وبالموت عليه لازم نحكم
هجموا على اللص ومسكوه حرامى غادر وقتلوه
مثل جميل هما ضربوه دى السرقة عار ياناس ياهوه



سلة بأدب ، كأن تقول له:
أرجوك يا حضرة الاستاذ ؟
أو هل تسمح ؟ أو من فضلك
فاذا أجابك على سؤالك • فلا
تنس أن تقول : له (أشكرك)
وأرجوك ألا تقاطع المدرس
أثناء الالتقاء أو الشرح

نظم (درجت) وضع
أدواتك فيه بترتيب فان النظام
أساس النجاح

لا تلق الاوراق المهملة
تحت قدميك • بل ضعها في
سلة المهملات

ولا تحفر اسمك بالمبراة
على الدرج فانك بهذا تتلف
أدوات المدرسة •

واحذر ثم احذر أن
تستعمل موسى الحلاقة في
اصلاح الاقلام خشية أن
تجرح يدك ••

ولا تلوث يدك أو ملبسك
بالخبر ، واغسل يدك قبل
الدخول الى حجرة الطعام
بالمدرسة • وكذلك بعد الاكل
ولا تتناول الطعام قبل أن
يأمر حضرة مراقب الاكل

يا سلام يا توتو ، كم أكون
سعيدا بك اذا أنت عملت بما
أقول ••

وكيف لا أعمل بما تقول
أيها الملاك الكريم ، فانا سعيد
بنصحتك وارشادك

ولا تلتفت يمينا ، ولا شمالا •
واجعل كل همك فيما يقوله
حضرة المدرس ، ولا تتكلم
الا باذن • ولا ترفع صوتك ،
ولا تحدث من يجاورك •
واعلم أن حجرة الدراسة
مكان مقدس •

سل حضرة المدرس عن
الشيء الذي لم تفهمه ، انه
يجبك اذا فعلت ذلك

قال توتو : ماما •• ماما !!
أتعلمين ماذا حدث الليلة ؟

اسمعي اسمعي ! لقد
وضعت تقرير المدرسة
الاسبوعى تحت رأسى بعد أن
رآه بابا • وقد سمعت الملاك
يقول : برافو يا توتو برافو
يا توتو ! لقد أعجبنى ما جاء
فى تقرير المدرسة • انهم
يقولون عنك : طفل مواظف •
أخلاقه حسنة ، يعامل اخوانه
فى المدرسة معاملة جميلة •
محبوب من الجميع • ياسلام
يا توتو ! كم أنا مسرور منك
فقلت له يا ماما : أشكرك أيها
الملاك • اننى اتبعت نصحتك
وارشادك • فقال : ستكون
سعيدا يا توتو • وبخاصة اذا
وعيت كل ما أقوله لك :

- اننى أحفظه يا ملاكى
العزير ••

اذن اعتقد يا توتو ان حضرة
المدرس هو فى مركز أبيضك
فاذا عاقبك فانما لمصلحتك ،
فلا تغضب ، ولا تحقد واذا
دخلت حجرة الدراسة فاترك
كل شيء الا الدرس ، وليكن
جلوسك معتدلا وقيامك منتظما
ولا تفتح الدرج بغير اذن

الامانة

اليوم الاحدى عشرة برتقالة
بسعر العشرة فأخذ منه فريد
البرتقال ووضعها فى السلة
وكانت السلة قد ملئت لان
البرتقال كان كبيرا وبينما هو
سائر فى الطريق أخذ يكلم
نفسه ويقول لو أكلت
البرتقالة الزائدة وهى
من نصيبى فهل هى تعرف أن
الفكهانى يبيع اليوم الاحدى
عشرة برتقالة بسعر العشرة
وأخذ البرتقالة ووضعها فى
جيبه ولكن سرعان ما أخرجها
من جيبه ووضعها فى السلة وبينما
هو سائر تذكر قول والده فقال :
ربما تعلم المرأة العجوز انى

فريد تلميذ صغير لا يتجاوز
الثامنة من عمره وهو طالب
بالمدارس الابتدائية فينما كان
يسير فى الطريق فى يوم
الجمعة وهو يصفر ويغنى اذ
وجد امرأة عجوزا تناديه
وهى تعرف والديه فذهب
اليها فقالت له :

- « أريد منك أن تأخذ
هذه السلة وتحضرلى من عند
« الفكهانى » عشر برتقالات
بسعر خمسة قروش » فأخذ
منها السلة والنقود وذهب الى
« الفكهانى » وأعطى له النقود
وقال له اعطنى عشر برتقالات
فقال له الفكهانى انى أبيع

أحضرت لها احدى عشرة
برتقالة فسوف تعطينى البرتقالة
الزائدة وسار الى أن وصل
الى منزل المرأة العجوز وطرق
الباب فخرجت له وأخبرها بأنه
أحضر لها احدى عشرة
برتقالة بدلا من عشر برتقالات
فشكرته ودعت له ولوالديه
ولكن لم تعطه البرتقالة
الزائدة وخاب ظنه وعندما
خرج من عندها أخذ يصفر
ويغنى وهو مسرور وقال فى
نفسه انه لو كنت أخذت
البرتقالة وأكلتها فانها كانت
لا تشبعنى وكنت أصبحت لصا
حقيرا أخجل من نفسى •

نصر عبد الرحمن نصر
بمدرسة فاروق الاول الثانوية



فرحات وشهاب ، تقوا ابدة الى جنب الباب ،
ولبسوا ومشيو اماره ، وعرفات افندى ولع البيبة بدل
السجارة ، ومسك العصاية - وقال امشوا ورايه

الاستاذ عرفات ، خد اولاده شهاب وفرحات ، وراح
شركة بيع المصنوعات ، وقال لهم نقوا كل واحد بدلة
من الفترينة ، والبسوا وفرحوا امكم الحزينة



فرحات قال لشهاب ، خليك ورا الراجل أبو جلابية
زى الشراب ، وانا أخلى عيشته زى انهباب ، الجنائنى بص
فى الفتحة ، وقال نزرع فيها كام بلحة

وهو ماشين زى الفرخة جنب الديك ، فاتوا على جنينة
الشليك ، والجنائنى ماسك الكوريك ، وفاحت نقرة ، تقع
فيها البقرة ، والطين طلع منها وسخ بدلة الولدين



الجنائنى انزرع فى الفتحة زرع بصل ، وشهاب
وفرحات بيضحكوا على ما حصل ، وقالوا له الى يرمى
على الناس الطين ، يصبح من المزروعين ، وعقبال ما
تطرح لنا منجة وعنب وتين

فرحات زغد شهاب ، من الطاق للباب ، نزل فى الفتحة ،
زى شوال مليون كباب ، قعد يهاتى ، ويقول هاتوا لى
اولادى ومراتى ، فرحات قال خليك مع الاموات



٣

سمير قلع الجاكتة ، الى سلمت من العتة ، ووقعت في ايد نمر يعرف يتلحم ، والى منه العذاب أرحم



٢

وهو ماشى وابوه بيقول ماجاشى ، طلع عليه نمر متوحش ، دمه ممشش سمير ، شافه جنبه ، قال له عايز ايه حضرتك ، قال له لبسنى جاكتك



١

سمير لبس بدلة وطربوش ، واديك شايف السترة والبنطلون المنقوش . وقال يابابا ، أنا طالع اتفسح فى الغابة ، مع ان اهله ناس غلابة



٦

سمير ازاي يتخلص ، قال اقلعه واخلص ، ومن خوفه من النمر الفظيع ، وشه بقا زى الجلد اللميع ، وزر الطربوش زى الشمعة ، لما تكون والعة



٥

سمير خدها من قصيره ، ومشى فى الغابة نمرة زيرو ، طلع نمرغيره ، وقال له ناولنى البطلون ، وشه راح لون وجه لون



٤

النمر من جناه ، طلع لسانه ، ولبس الجاكتة المنقوشة ، ومشى فى السكة المرشوشة ، ومسك ديله بايده ، ويغنى والى يقوله يعيده